



No	□ □	"I_ ũ	شس(mm)	η ' / □	پش(ŵ □)	پش(ŵ 1)
1	□ à □ □	ف ن ذ □	530×380×50	ف ط ذى دش ك	ش 150,000	ش 162,000
2	چ □ □ □	ظ ج ط ج ن خ □	2280×400×435	ف ط ذى دش ك	ش 850,000	ش 918,000
3	d-o-g		650×175×430	ف ط ذى دش ك	ش 110,000	ش 118,800
4	□ □ □	□ ã 'E	1080×70×610	□ ص ض ن ذ	ش 60,000	ش 64,800
5	□ □ □	□ □ □	905×530×1270	□ □ □	ش 500,000	ش 540,000
6	□ □ □	ن ج غ ش ذ ض ن ف	660×230×175	□ □ □ □	ش 80,000	ش 86,400
7	The falling woman		305×210×65	□ □ □ □	ش 30,000	ش 32,400



木村桃子 KIMURA momoko

1993

東京都生まれ

2017

武蔵野美術大学造形学部彫刻学科 卒業

2019

武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程美術専攻彫刻コース 修了

主な展覧会

2019

「木村桃子-Unmasked-」展 galerieH/東京

「平成30年度 第42回東京五美術大学連合卒業・修了制作」展 国立新美術館/東京

「平成30年度 武蔵野美術大学卒業・修了制作」展 武蔵野美術大学美術館/東京

2018

「間隙を縫う」展 横須賀飯島商店/神奈川

「東京2020公認文化オリンピック事業でんちゅうストラット-グッド・バイブレーション-」展
小平市平櫛田中彫刻美術館/東京

「彫刻と対話法IV 揺さぶられる作意」展 府中市美術館市民ギャラリー/東京

2017

「MONSTER Exhibition2017」渋谷ヒカリエ8/court/東京

「東京2020公認文化オリンピック事業でんちゅうストラット」小平市平櫛田中彫刻美術館/東京

「MONSTER Exhibition in NY」 hpgrp GALLERY NEWYORK/ニューヨーク

「RAMP」 長谷川邸/東京

「平成28年度 第40回 東京五美術大学連合卒業・修了制作」展 国立新美術館/東京

「平成28年度 武蔵野美術大学卒業・修了制作」展 武蔵野美術大学/東京

2016

「逸脱展」武蔵野美術大学/東京

2015

「小平アートサイト2015-異彩-」小平市中央公園/東京

2014

「open atelier」共同アトリエ展示/東京

2013

「小平アートサイト2013-会いに来る美術-」

小川町1丁目地域センター/東京

受賞

2019

権鎮圭賞

2017

武蔵野美術大学5賞 清水多嘉示賞

MONSTER Exhibition2017 最優秀賞

日本文化藝術財団第22回奨学生

unmasked.

イメージのレイヤーは表層から入り、表面の凹凸、そして全体を捉える視点となる。
作り手は逆に最後に表層に行き着く。
だから中心となる部分は一番奥に隠されていると観客は感じるのだろう。

物を作る方向と見られる方向は常に反対を向いていて、他者に作品を見られることは包んだ秘密を一枚ずつ剥がされていくようなものだ。

彫刻と呼ばれるものの周縁について。

建て物から「装飾」または「彫り物」が切り離されたとき、切り取られたそれらは彫刻と呼べるか。
柱や雨樋の役割を持つ「装飾」「彫り物」は機能を持ってしてそのものであると言える。

付随するはずの建て物を持たずに生まれた彫り物の柱は何者になるのか。